

教师资格考试标准预测试卷
美术学科知识与教学能力(初级中学)
参考答案及解析(一)~(五)
(科目代码:314)

目 录

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(一)参考答案及解析·····	(1)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(二)参考答案及解析·····	(7)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(三)参考答案及解析·····	(13)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(四)参考答案及解析·····	(19)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(五)参考答案及解析·····	(25)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(一) 参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:造型就是塑造形体,在我国古代画论中称为象形,即用一定的物质材料在平面或三维空间里,将客观事物本身所固有的视觉形象固定下来,以静态的方式塑造出客观可感的艺术形象。

2.【答案】B。解析:拉斯科洞窟位于法国,是旧石器时代马格德林时期的洞窟壁画。该洞规模很大,由主洞、后洞和边洞以及联系这三个部分的被称作“长廊”的通道所组成。洞顶和岩壁上描绘了野牛、野马、野山羊、驯鹿、洞熊等原始动物。拉斯科洞窟壁画给人的印象是写实、活泼、生动、豪放,画面已经初显构图意识。因为该洞规模宏大,又有许多精彩的壁画,所以西方学者将它称为“史前的卢浮宫”。

3.【答案】B。解析:米开朗基罗是意大利文艺复兴时期伟大的画家、雕刻家、建筑师和诗人,是文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表。他与拉斐尔、达·芬奇并称为“文艺复兴美术三杰”。

4.【答案】D。解析:图示作品《大碗岛星期天的下午》是新印象主义的创始人和主要代表人物修拉的作品。修拉用近似圆柱体的造型塑造了各种形象,并把它们放入富有韵律感的、几何分割的空间里。

5.【答案】B。解析:图示作品为《荷拉斯兄弟之誓》,是法国画家雅克·路易·大卫(又译雅克·路易·达维特)的代表作品之一,他是新古典主义的推动者与实践者,新古典主义的宗师。

6.【答案】D。解析:古代青铜器上的铭文,也称金文、钟鼎文,属于篆书。广义的篆书包括隶书以前的所有书体以及延属,如金文、石鼓文、六国古文、小篆、缪篆、叠篆等。狭义主要指“大篆”和“小篆”。篆书字划圆转,结构依六书之义,故唐孙过庭谓:“篆尚婉而通”。

7.【答案】C。解析:《芙蓉锦鸡图》的作者是宋徽宗赵佶,以他为代表的院体花鸟画,强调深入观察动植物的形象情状,讲求形似,重视法度,亦提倡新意、巧思与诗情,形成了“精深完备,高洁为工”的风格特征。现今所见传为他的作品多数为细腻柔丽的典型宫廷花鸟画,如《瑞鹤图》《腊梅山禽图》等。

8.【答案】C。解析:吴道子的绘画对后世影响极大,被人们尊为“画圣”,被民间画工尊为祖师。其画技成熟时期对线条的运用被称为“行笔磊落,挥霍如莼菜条”,故称“莼菜条”;线条简略粗放,代表了“疏体”风格。

9.【答案】B。解析:图示作品为《愚公移山》,作者是徐悲鸿,他擅长人物、走兽、花鸟,主张现实主义,于传统尤推崇任伯年,强调国画改革融入西画技法,作画主张光线、造型,讲求对对象解剖结构和骨骼的准确把握,并强调作品的思想内涵,对当时中国画坛影响甚大。

10.【答案】C。解析:油画《父亲》是罗中立的代表作品之一。画家根据在山区多年劳动、生活的感受,借鉴了西方照相写实主义的手法,用巨幅肖像的形式,刻画了一个勤劳、朴实、善良而又贫穷的老农形象。古铜色的脸,车辙似的皱纹,柴耙似的双手,以及缺牙的嘴巴,都饱含着画家深沉的情感和对现实的深刻反思,从而激发起人们对现实,特别是对广大农民命运的关注。

11.【答案】A。解析:将画纸对折成两半并展开,在其中一半上进行水粉绘画,将未干的水粉画对折,这种使两面的画面对称的绘画方法即对印手法。

12.【答案】D。解析:明代书法有三大特点:①书风的地域性及书画结合;②帖学强盛。“帖学”指以前人的书札、墨迹为典范进行学习,尤以晋人书法王派一系为楷模,历代墨迹书法大多为集帖流传,故称“帖学”;③书法的欣赏性加强。

13.【答案】A。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》中指出，“美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导学生认知发展、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。美术教材对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响”。

14.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》评价建议指出，“注重美术学习表现的评价”“评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式”。

15.【答案】A。解析：《文化衫的设计制作》是一堂“综合·探索”学习领域的课程，该领域课程目标的设定有认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。B项不适合作为本节课的教学目标。C项是课堂的活动评述，对作品的评价。D项是这堂课程的活动内容，由教师和学生共同完成。

16.【答案】B。解析：在美术教学过程中，教师既是课堂活动的参与者与合作者，又是学生学习的引导者和促进者。

17.【答案】A。解析：《几何形体的联想》一课属于“设计·应用”学习领域。“知识与技能”维度的教学目标应围绕“了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及‘物以致用’的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力”进行设计。B项为“过程与方法”维度的目标。C、D两项为“情感、态度和价值观”维度的目标。

18.【答案】A。解析：《纸板的创想——成型方法》一课属于“设计·应用”学习领域，“知识与技能”目标为“了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及‘物以致用’的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力”。B、C、D三项均属于“情感、态度和价值观”目标。

19.【答案】A。解析：在美术教学中要加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科、学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

20.【答案】B。解析：《春天的畅想》一课属于“造型·表现”学习领域，教学重点应该是学会风景画的创作方法。欣赏风景图片和中外风景画名作都是次要目标，创作一幅风景画是本课要掌握的技能。

21.【答案】B。解析：教学设计包括教案，此外还包括写教案前分析教材与学生情况，选择教学方法，以及教学后的反思等。

22.【答案】A。解析：演示法是为了配合讲课和练习而进行的操作性示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，激发学习兴趣的一种直观教学方法。赵老师现场作画，让学生感受色彩对比产生的艺术效果，运用了直观演示法。

23.【答案】A。解析：拓展课外美术教学资源的建议：“教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源，开展多种形式的美术教育活动”。王老师组织学生参观美术馆符合拓展课外美术教学资源的要求。

24.【答案】B。解析：情境法是通过情境创设，学生从中品味优秀作品的艺术魅力的方法。题干中的李老师通过列举大量生活实例与优秀作品创设情境，再现了视觉直观性，营造了立体的教学氛围，调动学生的积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受。

25.【答案】B。解析：形成性评价是在教学中使用得最频繁的评价方法。一节课或一个知识点之后的小测试就是一种形成性评价。

26.【答案】A。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》评价建议提出,“依据美术课程标准进行评价;注重美术学习表现的评价;采用多种评价方式评价美术作业;鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法”。

二、简答题

27.【参考答案】



桑奇大塔东门上的隅撑砂石圆雕《树神药叉女》被公认为桑奇乃至整个印度雕刻中最美的女性雕像之一。她双臂攀着芒果树枝,纵身向外倾斜,好似凌空飘荡,活泼可爱。她身体呈现出来的S形曲线形式,后来发展成为塑造印度标准女性人体美的规范,被称为“三屈式”。

28.【参考答案】

义务教育阶段美术课程基本理念如下。

- (1)面向全体学生。
- (2)激发学生学习兴趣。
- (3)关注文化与生活。
- (4)注重创新精神。

29.【参考答案】

讨论是在一种情境中,师生之间或学生之间通过语言交流互相启迪,分享信息和思想,探究和解决某个问题的活动。在美术教学中,讨论的方式主要用于美术鉴赏活动,以及表现活动中对主题、程序、方法的讨论,应该选择具有共性的问题作为主题,这样容易引起更多学生的兴趣和思考。由于全体学生都参加活动,可以培养合作精神,激发学生的学习兴趣,提高学生学习的独立性。

30.【参考答案】

(1)要整合教学资源与课程标准的关系,教学资源的运用一定要符合课程标准要求完成的教学任务,多余的资源只能加重学生的学习负担。

(2)要整合教学资源与教学目标的关系,教学资源一定要能够有效促进教学目标的实现,与实现教学目标无关的资源不予考虑。

(3)要整合教学资源与学生情况的关系,要难易得当、多少合适,与学生的水平相得益彰,脱离了学生实际的资源运用是盲目的、无效的。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)赞成在美术课上播放视频。播放视频在美术教学中属于运用创设情境的教学方法,再现了视觉直观性,易于营造立体的鉴赏教学氛围,调动学生积极性,感染学生的情绪,强化学生的审美感受,激起他们丰富的想象和情感。

(2)优点:课堂上崔老师播放了大量的古民居图片并配合讲解。一方面突破课堂的局限,能够使学生可以直观地进行欣赏,可以更好地理解知识;另一方面也体现了课标中的理念,多给学生感悟美术作品的机会。

缺点:①教学目标没有完成,课程结束,学生却表示知识没有掌握。②教学重点不突出,崔老师把每一张图片都做详解,没有重点和非重点的区别,虽然讲得很辛苦,但内容冗长,使得学生不能把握重点知识。③教学方法单一,没有体现以学生为主体、教师为主导的师生关系。整堂课皆用讲授法进行讲解,一方面会使课堂枯燥,学生疲惫,无法集中注意力;另一方面缺少师生互动,无法激起学生的学习兴趣,忽略了学生的主体地位和主动学习的能力。

32.【参考答案】

问题:

(1)从教学目标的角度来说,本节课属于“造型·表现”学习领域,其教学目标应符合“通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验,发展艺术感知能力和造型表现能力”。很明显李老师的教学没有能够达到这一教学目标。

(2)从教学内容的角度来说,李老师没有对教学内容进行合理筛选,李老师搜集了很多资料,如中国花鸟画历史,齐白石的生平,但并未对写意花鸟画的创作技巧进行讲解。

(3)从教学过程的角度来说,缺少了重要的示范环节,在案例中李老师没有对写意花卉造型进行讲解和示范,对整个教学流程的把控也不成功。

(4)在教学方法的运用上,张老师的教学方法主要为讲授法,过于单一,极大地降低了学生对于本节课的兴趣。既然是“造型·表现”课程,更多的应该是教会学生运用多种手段,体验造型乐趣。

建议:

(1)李老师需要依据教学大纲的要求,明确学习领域,确立教学目标。尊重每一个学生学习美术的权利,关注每一个学生在美术学习中的表现和发展。

(2)在教学内容上,需要遵循学生的成长规律、审美规律和美术学习规律,向学生提供感悟美术作品的机会,引导学生通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法,积极开展探究、讨论和交流,鼓励他们充分发表感受与认识,努力提高他们的审美品位和审美判断能力。

(3)在教学过程中,需要做好示范讲解,教学难点应重点示范。应引导学生主动寻找与尝试不同的材料,探索各种造型表现方法。

(4)在教学方法上,需要积极探索有效的教学方法,需要重视对学生学习方法的研究,应该探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】编结艺术

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能：了解编结艺术的特征与文化内涵，学会编结工艺的简单制作方法并进行创作。

过程与方法：通过欣赏编结艺术作品，了解其艺术特征及文化内涵。通过老师演示、讲解，学习编结的基本制作方法，并尝试制作简单的编结品。

情感、态度和价值观：感受中华民族的优秀文化。感受中国民间工艺的魅力，激发对编结艺术的热爱。

【教学重点】掌握编结艺术的简单制作方法。

【教学难点】学习编结方法，能够创作一个编结作品。

【教学方法】讲授法、演示法等。

【教学工具】多媒体、编织绳等。

【教学过程】

（一）设置情景，导入新课

教师播放关于中国结的视频，引导学生观看并提问：中国结的形象会让你联想到什么？

学生自由回答，教师总结：中国结已经成为喜庆节日的象征。“结”和“吉”谐音，因此由绳和结产生的艺术，有着吉祥、祈福、立志、辟邪等特殊寓意。教师顺势引出课题——《编结艺术》。

（二）追溯历史，认识古代编结

教师介绍中国结的发展历程，讲述“结”在中国古代的运用。

教师展示秦始皇陵兵马俑的发结及西王母、伏羲、女娲画像砖中的同心结图片，让学生思考问题：这些结传达的寓意是什么？

学生思考后回答，教师总结：不同形状的结有不同的寓意，比如在秦始皇陵兵马俑头上的发结，就为立志结，雕像专注、严肃、坚定的神情也传达了其志向已定，二者在立意上相辅相成，共同向我们传达了人物思想。所以编结除了美观之外，还能够运用它的艺术语言向我们传达作品思想。

（三）展望当代，探索编结传承

教师提问：我们认识了古代的编结之后再来回想一下现代的编结运用，你所见到过的编结都有哪些？

学生回答：在装饰挂坠上面、在发饰上面……

教师展示名为花瓣结的雕塑，结合其创作背景，向学生阐述编结在现代的运用及传达的思想情感。

（四）演示讲解，创作编结作品

教师演示并讲解平结的制作方法。

- ①将两根绳交叉，相互缠绕。
- ②再把其中一根绳弯曲成半圆形。
- ③把另一根绳端穿入半圆形后结束此结。
- ④经过整理、拉紧绳索后即完成一个结。

（五）展示评价，小结作业

参考教材，小组进行讨论、学习双结的制作方法，并两两一组完成一个编结作品。作品完成后学生自评、

互评,最后由教师总评。

师生共同总结编结的特点及各种结传达的寓意。教师运用多媒体展示一些复杂的编结作品及编结在其他领域的运用。

作业:搜集不同的编结形式并学会一种编结方法。

【板书设计】

编结艺术

一、古代编结艺术

二、现代编结艺术

三、编结的制作

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(二)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:风格是在一个整体,即各个部分之间的有机联系中把握作品总体倾向的艺术学范畴。它虽然与作品的形式、内容都有关系,但从根本上说,它是使形式与内容以特定方式统一起来的一种核心力量。

2.【答案】B。解析:伦勃朗的油画《夜巡》是他一生中最著名也最受争议的作品。画面整体处理得富有戏剧性,人物动态各异、形象生动,明暗变化强烈。作品打破了巴洛克风格的豪华与奢侈,显示出了现实主义的艺术创作原则,在艺术性和思想性上具有不可低估的价值。

3.【答案】C。解析:俄国画家列宾是巡回展览画派的重要代表人物,代表作品有《伏尔加河上的纤夫》等。A项《马拉之死》和B项《荷拉斯兄弟之誓》都是法国画家大卫的作品;D项《自由引导人民》是法国画家德拉克洛瓦的作品。

4.【答案】D。解析:《宫娥》是现实主义画家委拉斯贵支的作品,《亚威农少女》是立体主义画家毕加索的作品。《冬猎》是现实主义画家老勃鲁盖尔的作品,《日出·印象》是印象派画家莫奈的作品。《夜间咖啡馆》《向日葵》都是后印象派画家梵·高的作品。

5.【答案】D。解析:古罗马的建筑师维特鲁威总结了前人的实践经验,写出了系统的建筑学理论著作《建筑十书》。书中首先提出了具有深远影响的建筑三要素:实用、坚固、美观。《建筑十书》是世界上著名的建筑艺术经典著作,也是现存最完备的一部西方古典建筑全书。

6.【答案】C。解析:北宋的文同擅画墨竹,开创了“湖州竹派”。北宋中后期文人士大夫绘画形成了独特体系。以苏轼、文同为代表的文人画家以绘画抒情寄兴,状物言志,不拘泥于形似格法,多好水墨写意,爱画梅竹,以表现高洁品格。文人画赋予梅、兰、竹、菊以道德品格,号称“四君子画”。

7.【答案】A。解析:“诗画本一律,天工与清新”出自苏轼《书鄢陵王主簿所画折枝二首》,这两句大意是诗文与绘画的要求及艺术规律都是一致的,那就是以自然、天成、清新为上。

8.【答案】B。解析:图示作品为《千里江山图》(局部),传为王希孟18岁时所作,长约12米,被誉为“青绿山水第一长卷”,是“中国十大传世名画”之一。作品描绘了群山起伏、浩渺之景,渔村野市间于其中,并描绘了众多的人物活动。

9.【答案】B。解析:刘海粟,现代画家、美术教育家。他于1918年创办的《美术杂志》是中国近代史上第一本专门的美术理论刊物。他早年习油画,苍古沉雄,兼作国画,线条有钢筋铁骨之力;后潜心于泼墨法,笔飞墨舞,气魄过人;晚年运用泼彩法,色彩绚丽,气格雄浑。代表作品有中国画《九溪十八洞》《黄山云海奇观》等。

10.【答案】C。解析:齐白石是现代杰出画家、书法家、篆刻家。1953年被授予“人民艺术家”称号。其篆刻朴茂有力,书法刚劲沉着,诗文、绘画、画论也都有独到之处。

11.【答案】C。解析:焦点透视,又称定点透视,将视角固定在一个位置上,才能得到稳定的形象,不同距离的物体得以在同一画面上正确体现近大远小的关系。达·芬奇的《最后的晚餐》在平面上创造了三维空间,是焦点透视的典范之作。《千里江山图》《清明上河图》为中国画,运用的是散点透视。《格尔尼卡》是立体主义代表画家毕加索的代表作品。

12.【答案】A。解析:A项的描述是正确的。腐蚀法是铜版画常用的印版方式。版画按使用材料可分为木版画、石版画、铜版画、锌版画、瓷版画、纸版画、丝网版画、纸版画、石膏版画等。版画按颜色可分为黑白版画、单色版画、套色版画等。

13.【答案】D。解析:学会设计创意与工艺制作的基本方法是“设计·应用”学习领域的分目标。

14.【答案】B。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》指出,美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系,发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用,让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

15.【答案】A。解析:在义务教育阶段设置“设计·应用”学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。因此,在这一学习领域的教学中,应遵循学生的认知发展规律,从学生实际出发,避免学科知识专业化倾向。教学内容的选择应贴近学生的生活实际,联系社会,具有趣味性、应用性,使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

16.【答案】D。解析:蒋老师引导同学们通过欣赏李可染、夏加尔的作品感受艺术的情趣和意境,采用了范例教学模式。

17.【答案】B。解析:题干中教师带学生去参观优秀招贴设计作品,体现了情境法、参观法的运用;让学生进行讨论,并向学生提出问题,体现了提问法的运用。教学过程中并没有运用比较法。

18.【答案】B。解析:组织教材,就是把一堂课所要传授的知识、技能训练等内容,按照教学过程及特点组织起来,安排好前后顺序。组织教材是在钻研教材的基础上进行的,是对课本教学内容从教学方法和教学步骤上进行的加工。

19.【答案】C。解析:以鉴赏活动为主的教学方法,是指在教学活动中,创设一定教学情境,或利用特殊内容和艺术形式,使学生通过体验事物的真善美,陶冶性情和培养正确的态度、兴趣、理想和审美能力的教学方法。

20.【答案】B。解析:《传统艺术的色彩搭配》一课属于“设计·应用”学习领域。理解传统艺术的色彩搭配与文化发展的关系应是教学难点。

21.【答案】D。解析:美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。A、B、C三项分别对应以上三个维度。D项范围过大,学生不能够逐一掌握,超出了初中生的学习范畴。

22.【答案】C。解析:参观法是教师根据教学目标和内容的要求,组织学生到校外,通过对实物和现象的观察、调查与研究,从而获得直观的感受、客观的认识和深刻的体验的方法。本节课没有使用参观法进行教学。

23.【答案】B。解析:《写意花卉》是一堂“造型·表现”课程,目标之一是了解基本的造型元素,同时通过对各种美术媒材、技巧和制作过程进行探索及实验,发展艺术感知力。A项更贴近“欣赏·评述”学习领域。C项与《写意花卉》课程内容不符。D项虽然有实践,但不利于发挥创新精神。

24.【答案】B。解析:《手绘线条图像》一课属于“造型·表现”学习领域,着重让学生探索不同的创作方法,表达自己的思想情感。这样的作业能够提高学生的造型表现能力,并不能提高学生的欣赏评述能力。

25.【答案】A。解析:教学反思指教师为了实现有效教学,对已经发生或正在发生的教学活动,以及这些教学活动背后的理论、假设进行积极、持续、周密、深入、自我调节性的思考,在思考过程中,教师能够发现教学问题,并积极寻求多种方法来解决问题过程。题干中赵老师的做法属于教学反思。

26.【答案】B。解析:沈老师让学生介绍自己的作品,朗诵作品的诗词题跋,这是采用了学生自我评价的方式。一直以来学生都是作为被评价者的身份,没有选择权和解释权。综合实践活动以学生为主体,学生对自己的活动过程拥有最丰富的信息,也最有发言权,因此必须重视学生的自我评价并逐步做到以学生自我评价为主。学生可以根据教师提供的评价表对自己在活动中的表现和收获进行评价,给自己划定等级。也可以

给自己写描述性的评语,或者以日记、感悟等形式记录个人的感受和体验等。学生自我评价是对学生主体地位的尊重,也是对学生自我发展能力的培养。

二、简答题

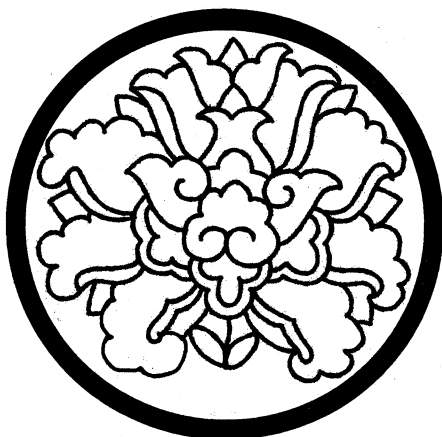
27.【参考答案】

特点:

(1)瓦当是用以装饰美化和覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡物,是中国古代建筑的重要构件。

(2)瓦当始见于周代,秦汉已趋流行。瓦当的图案设计优美,极富变化。有云头纹、几何纹、饕餮纹、文字纹、动物纹等,为精致的艺术品,属于中国特有的文化艺术遗产。

(3)西汉最流行卷云纹瓦当和吉祥文字瓦当。西汉末年到新莽时期,出现青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当,形象矫健活泼,瓦当中央的半球形图案越来越明显。



28.【参考答案】

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

(1)美术课程凸显视觉性。

(2)美术课程具有实践性。

(3)美术课程追求人文性。

(4)美术课程强调愉悦性。

29.【参考答案】

(以下参考答案任选三项)

(1)对不同时期和风格的中国古典园林,尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习和研究。

(2)通过查阅或搜集资料的方式,了解中国古典园林的相关信息。

(3)通过观摩和讨论,分析中国古典园林建筑的实用性与审美性。

(4)通过观看录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人,了解中国传统建筑的建造方式与特点。

(5)欣赏中外优秀的园林建筑,并结合当地环境进行评述。体会园林建筑、环境与人之间的关系。

30.【参考答案】

(1)评价的整体性要求教师在美术教学和评价过程中关注学生美术知识和技能学习与学习智能、情感之间的内在联系。教师不仅需要事先预设评价计划和教学目标,而且还应有明确的规划,从宏观到微观概莫能外。

(2)评价的综合性要求教师在教学通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为,对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行全方位的综合评价。这些都是美术教师应该关注和落实的美术活动表现的评价内容和要求。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)课标中指出教师要积极探索有效的教学方法。在课程中可以用示范法、播放视频配合讲述法给学生示范用笔、用水和用色的要领,让学生更加直观的了解技法的使用。

(2)课标中指出教师应该营造有利于激发学生创新精神的学习氛围,应该营造宽松的学习氛围,设置问题情境,提供原型启发,引导学生进行观察、想象和表现等活动,鼓励学生独立思考,发现问题,形成创新意识。这样就可避免作品因临摹教科书的图片而死气沉沉。

(3)课标中指出教师应该多给学生感悟美术作品的机会,积极开展探究、讨论和交流,鼓励他们充分发表自己的感受和认识。这样可以让学生积累更多的素材,获得更多的创意。

(4)课标中指出教师要引导学生关注自然环境和社会生活。让学生感受自己的家乡,培养学生热爱自然和热爱家乡的感情,从而用画笔表现出自己的想法。

32.【参考答案】

(1)依据美术课程标准进行了评价。吕老师在评价中体现了课程标准的理念和目标,充分发挥评价的激励与反馈功能,帮助学生树立学习信心并发现自己的不足,促进学生在美术学习方面的发展。

(2)注重美术学习表现的评价。吕老师对全班学生在创作过程中的表现以及作品给予了评价,不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且注重学生在美术学习过程中的表现。

(3)采用多主体评价的方式评价美术作业。吕老师鼓励学生自己从构图、形式、意境等方面进行说明,同学们进行点评,吕老师总结并提出修改意见,体现了学生自评、互评与教师评。吕老师以积极正面的语言肯定了学生的优点并指出了不足,既充分肯定学生的进步与发展,也使明确自己需要克服的弱点并找到发展的方向。

(4)课程即将结束时,学生取回各自的作品,进行完善后,将作品放入自己的资料袋保存,这里运用了美术学习档案袋的质性评价方法。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】蜡染与扎染

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能:了解蜡染与扎染的基本原理,掌握其基本技法并进行简单的艺术创作。

过程与方法:通过学习与制作,了解蜡染与扎染的基本原理并且创作一幅作品。

情感、态度和价值观:学生能够感受到传统工艺特有的艺术魅力,从而产生对传统工艺的兴趣,提高审美能力。

【教学重点】掌握蜡染与扎染作品的艺术风格和制作工艺。

【教学难点】能够用创新的手法进行艺术创作。

【教学方法】提问法、讨论法等。

【教学工具】多媒体课件、棉布、棉线、针、染料等。

【教学过程】

活动一：播放视频，导入新课

教师播放视频并讲解，少数民族的传统纺织印染手工艺品有很多种，染制的图案形象生动，晕纹自然，呈现素雅凝重之感。特别是大理古城的大街小巷摆满的扎染装饰品，为风景如画的高原小城增添了几分美丽的色彩。教师提问学生：这些印染手工艺品的制作工艺是什么？

学生交流，教师总结回答：他们的制作工艺包括蜡染、扎染等。从而引入课题——《蜡染与扎染》。

活动二：赏析作品，引导想象

(1) 感知扎染与蜡染风格

教师让学生欣赏多媒体展示的扎染作品，提问：这些作品有什么风格特点？

学生进行小组讨论后回答，教师进行总结，并且对扎染进行简述：扎染又称绞缬，是一种古老的采用结扎染色的工艺，也是我国传统的手工染色技术之一。扎染以蓝白二色为主，给人以平和宁静之感，即用蓝白二色的对比来营造出古朴的意蕴，且蓝白二色的结合往往给人以“青花瓷”般的淡雅之感。染成的图案纹样神奇多变、简洁质朴，色泽鲜艳明快，有着令人惊叹的艺术魅力。体现了艺术与技术的完美结合。

、学生欣赏多媒体展示的蜡染作品，教师提问：蜡染与扎染的不同点是什么？

学生回答，教师进行总结：蜡染和扎染都是少数民族中流行的传统印染方式，两者的原理相似，工艺上略有不同。蜡染布面呈现出蓝底白花或白底蓝花的多种图案，同时，在浸染中，作为防染剂的蜡自然龟裂，使布面呈现特殊的“冰纹”，尤具魅力。

(2) 探究扎染与蜡染工艺

教师提问：扎染的制作都有哪些步骤？

学生回答，教师利用课件展示扎染的步骤并总结：扎染是在染色前将织物或折叠捆扎或缝绞包捆，然后浸入色浆，在染色的过程中由于织物受到轻重、松紧不同的压力，色浆浸渗于织物纹理中的程度也不同，因此可产生深浅虚实、变化多端的色晕。

教师利用多媒体展示蜡染的步骤，让学生分小组探究蜡染的工艺流程。

学生讨论后回答，教师总结：蜡染的工艺流程有画蜡、点蜡、染色、去蜡。

活动三：实践展评，小结作业

(1) 课堂练习

教师让学生用自己喜欢的图案完成一幅扎染或蜡染的作品。

教师巡视指导过程中针对共同存在的问题，及时指出并纠正。表扬有创意的作品，对个别学生进行技法指导。

(2) 展示交流

①学生自愿分享自己的作品，并且介绍自己的作品。

②学生进行自评和互评。互评以拍卖会的形式进行。教师提问：如果你是一位买家，你会买哪件作品，并且说出原因。教师建议学生可以从作品的颜色、图案等方面说明原因。

③教师进行总结，从创意性的角度对学生的作品进行点评。对优秀的作品进行表扬，其他的作品进行鼓励。

(3)小结作业

①教师和学生一起回顾本节课的内容。

②课后学生将自己的作品与家人分享。

【板书设计】

蜡染与扎染

一、感知风格特征

二、了解制作工艺

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(三)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:绘画是运用形、光、色以及点、线、面等造型手段在二维空间塑造具体的、个性化的视觉形象来反映生活,表达审美情感与理想的艺术。它在美术门类中应用最为广泛,并且居于基础地位。

2.【答案】C。解析:《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿的行书,雄浑遒劲、真情流露,结构沉着,点画飞扬,被誉为“天下第二行书”。褚遂良的书法初学虞世南,后取法王羲之,代表作有《伊阙佛龕碑》《雁塔圣教序》等。欧阳询的字笔画瘦硬,结体十分严谨,代表作《九成宫醴泉铭》。虞世南的字结体圆劲内敛,而含刚柔,道丽秀美,代表作《孔子庙堂碑》。

3.【答案】C。解析:李思训和李昭道父子被称为“大小李将军”。他们继承并发展了展子虔的画法,形成了具有鲜明特色的青绿山水。李唐是南宋四家之一,他的山水画严谨质朴,气象雄伟,犹存北宋风范,而造型章法及笔墨上均明显趋于简括,开创了南宋山水画的新风。李公麟是北宋文人画家,他把过去仅作为粉本的白描画法确立为一种画种,使之独立成科。李成是北宋初期山水画家的代表,上承荆浩以水墨为主的传统,以表现北方雄浑壮阔的自然山水为主。

4.【答案】B。解析:八大山人原名朱耷,他是明朝王族后裔,明灭亡后,满怀悲愤,削发为僧。他的绘画极具个性,具有奇简冷逸的风格,强烈地抒发了遗民之情,达到了水墨大写意花鸟画的空前水平,使人有“墨点无多泪点多”之感。

5.【答案】A。解析:蒋兆和是现代人物画家、美术教育家。图示作品是他的代表作品《流民图》,描绘了日本侵略者给中华民族带来的深重灾难和战争中民众的悲惨生活,倾泻着画家对战争的愤怒,表达了对正义与和平的呼唤。该画称得上是20世纪上半叶最大的一幅真实反映民族悲剧的人物画卷。

6.【答案】D。解析:泰姬陵是印度知名度最高的古迹之一,是蒙兀儿王朝(又称莫卧儿王朝)的第五代皇帝沙贾汗,为了纪念他已故的皇后泰姬·玛哈尔而建的陵墓。它由殿堂、钟楼、尖塔、水池等构成,全部用纯白色大理石建成,并用玻璃、玛瑙镶嵌,具有极高的艺术价值。总体布局强调左右对称,注重建筑与自然环境的协调。泰姬陵是印度穆斯林艺术的瑰宝,是世界遗产中的经典之作,被誉为“印度明珠”。

7.【答案】D。解析:伦勃朗是巴洛克时期欧洲最伟大的画家之一,也是荷兰历史上最伟大的画家之一。普桑是法国古典主义画家。哈尔斯被公认为是仅次于伦勃朗的17世纪荷兰画家。鲁本斯是佛兰德斯杰出的画家,他把巴洛克绘画艺术推向了一个新的高峰。

8.【答案】D。解析:罗丹是法国著名雕塑家。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品,被认为是19世纪和20世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。罗丹在欧洲雕塑史上的地位,正如诗人但丁在欧洲文学史上的地位。其代表作品有《加莱义民》《青铜时代》《地狱之门》《思想者》《雨果》《巴尔扎克》《欧米艾尔》等。

9.【答案】B。解析:该作品为高更的代表作《我们从何处来?我们是谁?我们往何处去?》。高更的艺术作品吸收了东方绘画、黑人雕刻、中世纪宗教艺术和民间版画的一些手法,创造了一种有内在力量的装饰性画风。其风格具有回归原始,追求表现生命的本源,追求粗犷、奇异的倾向。高更、梵·高和塞尚是后印象主义的代表人物。

10.【答案】B。解析:雅典卫城的中心是著名的帕特农神庙,是为雅典的保护神雅典娜而建。神庙位于

卫城的最高处，而且体量最大，采用粗壮的多立克柱式，整个形制最为庄重、雄伟。建筑物上的浮雕由菲迪亚斯和他的助手们所作。帕特农神庙比例匀称，结构紧凑，柱式优美，节奏明快，与周围的自然环境也很协调，堪称古希腊建筑的典范。

11.【答案】A。解析：皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影来表演故事的民间戏剧。表演时，艺人在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。可谓是“一口述说千古事，双手对舞百万兵”。一般认为，陕西关中是皮影戏的发源地。2011年，中国皮影戏入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。

12.【答案】B。解析：按设计目的，设计可分为产品设计、视觉传达设计和环境空间设计三个领域。其中，视觉传达设计包括广告设计、标志设计、书籍设计、包装设计、新媒体艺术设计、动画设计、游戏设计等。

13.【答案】B。解析：综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

14.【答案】D。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》教材编写建议提出，“依据美术课程标准编写美术教材；实现内容组织的综合性和合理性；妥善处理传统与现代、中国与外国的关系；鼓励美术教材呈现方式多样化”。

15.【答案】B。解析：美术教学的首要课程目标是审美教育。美术教育的总目标是按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”这三个维度为基础设定的。A、C、D三项都属于这三个维度的内容。

16.【答案】A。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》的“欣赏·评述”学习领域说明中提到，“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

17.【答案】A。解析：直观感受是美术的基本结构程序之一，相比于其他学科，美术教学具有很强的直观性。美术作品不同于某些艺术种类所创造的可视的活动图像，它是静止的、可观赏的视觉作品，它可以通过艺术形象的外在特征来表现内在的精神、思想、情感和意义等。

18.【答案】A。解析：教材是教学的重要载体，是教师的教本，是学生的学本。研究和分析教材的内容是教学的重要环节，也是首要的教学准备工作。

19.【答案】A。解析：教材的编写应依据美术课程总目标的要求，以学段标准和学生身心发展水平为参考，以有利于学生的美术学习作为思考的基点，展示学习过程。

20.【答案】D。解析：我国教育大力提倡素质教育，教学方式也逐渐灵活，但无论如何调整方式方法，都要围绕教学内容也就是教材来进行，所以让学生自选学习内容做法是不合适的。

21.【答案】C。解析：课标提出美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，A项中的教师让学生进行临摹，不利于培养学生的个性与创新精神；B项中的教师直接给学生播放视频，并未进行讲解，不利于学生掌握速写技巧；D项评价方式单一，不利于学生认识自己的长处和不足。

22.【答案】B。解析：材料中刘老师运用的是演示法，演示法的主要特征是教师讲解，学生观察。欣赏法是教师指导学生体验客观事物的真善美，借以陶冶道德感、激励理智和培养审美感的教学方法；讲授法指的是教师全程向学生灌输式讲解；参观法是教师根据教学目标和内容的要求，组织学生到校外，通过对实物和现象的观察、调查与研究，从而获得直观的感受、客观的认识和深刻的体验的方法。

23.【答案】B。解析：教师或示范者实际地操作工具和材料，显示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法就是示范法。示范在技法的运用和材料的处理方面具有独特的作用，而美术学习中技能活动占有非常

重要的地位。题干中《单色版画》是“造型·表现”学习领域的课程,示范法可以让学生直观地了解单色版画的创作方法。

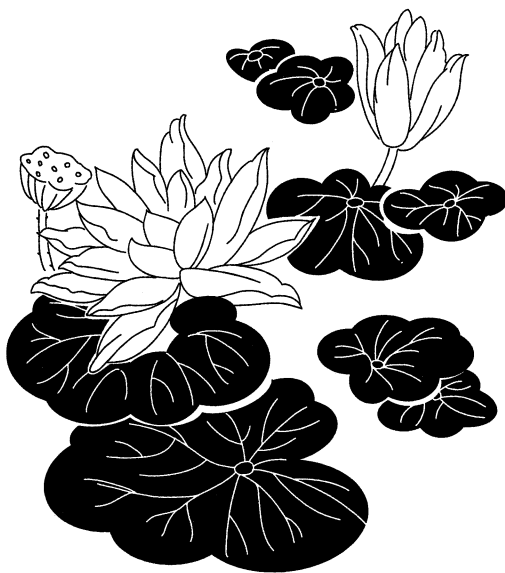
24.【答案】B。解析:合作学习是学生在小组或团队中为了完成共同的任务,有明确的责任分工的互助性学习。黄老师让学生组成摄制小组,合理分工,创作电影,属于合作学习。接受学习是由教师向学生提供前人发现、创造、积累的人类的社会经验,学生把这些经验内化为自己的经验,使其成为自己认识事物、分析问题、处理问题及其发明创造的工具的一种学习方式。掌握学习是学习者在足够时间条件下掌握学习材料的一种学习方式。个别学习是教师对个别学生进行教学的组织形式。

25.【答案】B。解析:教师要关注每个学生的个性差异,根据学生的实际情况对他们进行发展性评价,在评价的语言上要体现教师评价的亲切性、准确性、激励性以及人文关怀性,所以B项是不正确的,不能体现以学生为主体的思想原则。

26.【答案】A。解析:上述材料中涉及了学生自评、同学互评、教师评价和家长评价等教学评价方式,体现的是多主体评价方式。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

(1)了解美术各学习领域的联系,以及美术学科与其他学科的联系,逐步学会以议题为中心,将美术学科与其他学科融会贯通的方法,提高综合解决问题的能力。

(2)认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系,进行探究性、综合性的美术活动,并以各种形式发表学习成果。

(3)开阔视野,拓展想象的空间,激发探索未知领域的欲望,体验探究的愉悦与成功感。

29.【参考答案】

(1)多主体评价:教师创设拍卖会情境,营造立体教学氛围,学生以“卖家”和“买家”的身份,从表现技能、整体效果等方面进行自评与互评,教师最后从设计创意、学习态度、情感和价值观等方面总结评价。

(2)相对评价:师生共同选出在《设计纹样》一课中表现技法较好的作品,其余同学的作品以此为标准进行比较与评价。

(3)形成性评价:教师在讲授新课环节中,提问学生纹样的表现技法、步骤和特色,并及时评价;在学生巩固练习环节中,评价学生在表现纹样时对夸张与概括手法的表现,并及时指导。

30.【参考答案】

(1)综合利用多种交往途径。

教学活动是师生交往的主要形式,是教师和学生理性与感性两方面动态的交往过程。在课外活动中,师生关系比课堂教学更加轻松多样,师生双方的个性充分显现。此外,非教学状态的日常交往也是良好师生关系建立和发展的机会。

(2)在反馈调控中形成良性循环。

教师应及时关注并获取师生关系的状态、学生意见和建议等反馈信息,据此调控教师的教学态度和方法,弥补已出现的缺陷,理顺师生关系的性质和方向,使师生关系更加适合教学实际需要,形成师生关系发展的良性循环。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)情境法。李老师身着少数民族服装进入教室,引导学生观察少数民族服装上有规律的纹样。情境法易于营造立体的鉴赏教学氛围,调动学生积极性,感染学生的情绪,强化学生的审美感受,激发他们的丰富想象和情感。

(2)演示法。李老师利用多媒体展示图片并亲自绘制纹样,讲解纹样的色彩搭配。这可以使学生获得丰富的感性材料,加强书本内容与实践的联系,更好地理解各种原理、法则的正确性。能够引起学生的学习兴趣 and 注意力,使他们更积极地思考,巩固所学的知识。此外,演示也有助于锻炼学生的观察能力、感受能力和想象能力。

(3)讨论法。李老师让学生自主讨论,通过对每张图片中运用的不同颜色的明度、纯度的分析。由于全体学生都参加活动,可以培养合作精神。

(4)讲述法。整个过程就是教师讲授的过程。讲述法容易控制教学进程,能够使学生在较短时间内获得大量系统的知识。

(5)提问法。李老师在授课过程用提问的形式和学生互动。提问法可以引发学习动机、引导思维方向和深度,同时也能检验学生对知识的理解程度。

32.【参考答案】

合理。原因如下:

(1)李老师通过提问研讨,使学生认识座椅设计的原则,在练习阶段采用研究性学习与合作性学习方式,进行艺术实践,通过小组合作的方式,几名学生合作设计一系列椅子。这些体现出李老师重视对学生学习方法的研究,积极探索有效教学的方法。

(2)李老师在课堂上演示并分析教具,学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,体现出美术课程凸显视觉性。在课堂上设置问题情境,提供原型启发,引导学生进行观察、想象和表现等活动,鼓励学生独立思考,营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。

(3)在练习阶段,几名学生合作设计一系列椅子。体现美术课程的实践性,有助于学生发展想象能力、实践能力和创造能力。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】如何欣赏书法作品——以《兰亭序》为例

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能：了解欣赏书法作品的基本方法，掌握《兰亭序》在神采意蕴、章法结构、用笔特征上的特点。

过程与方法：通过欣赏与讨论，感受《兰亭序》的魅力。学习其书法特征以及在神采意蕴、章法结构、用笔特征上的特点。

情感、态度和价值观：感受中国书法的魅力，增加对书法艺术的了解，激发对书法学习的热爱。

【教学重点】赏析书法作品，了解《兰亭序》在神采意蕴、章法结构、用笔特征上的特点。

【教学难点】能够结合书法家的人格、精神等对书画作品进行简单的赏析。

【教学方法】讲授法、讨论法等。

【教学工具】多媒体课件、图片、教材等。

【教学过程】

活动一：故事导入

教师讲授《墨染池水》的故事，引导学生聆听，并提问：故事中的主人公大家了解吗？

学生思考，教师总结：东晋著名书法家王羲之自幼酷爱书法，几十年来锲而不舍地刻苦练习，终于使他的书法艺术造诣达到了超逸绝伦的高峰，被人们誉为“书圣”。教师引出课题。

活动二：赏析作品，引导想象

教师展示作品图片《兰亭序》，引导学生赏析。教师简单介绍作品的创作背景：永和九年三月初三，王羲之等人在兰亭举行“修禊”活动，文人雅士，曲水流觞，饮酒赋诗，诗篇汇集，名为《兰亭集》，并公推王羲之为之作序。便有了这篇文辞优美、书法精绝的“天下第一行书”《兰亭序》。

教师继续展示图片，引导学生赏析，并提问：《兰亭序》的神采意蕴是怎样的？

学生讨论，教师总结：《兰亭序》的书法风格具有秀美多姿的点画和沉稳内敛的力感交织而成的美韵，书法理论家以“道媚”一词来概括其神采。书法家洒脱不羁的人生襟怀与潇洒如意的笔墨相辅相成。

活动三：具体分析

教师引导学生赏析作品，并提问：其章法结构具有怎样的特点？

学生赏析讨论，教师总结：从通篇章法看，《兰亭序》前松后紧，具有手稿随意自然的特点，字的间架结构险中求稳、疏密有致、避让得体、各显姿态。

教师展示“坐”“丝”“乐”“慨”等字的图片，引导学生赏析，并提问：《兰亭序》用笔有什么特征？

学生讨论并回答，教师总结：《兰亭序》用笔变化多端，正锋侧锋、曲笔直笔、转笔折笔，都操控自如，笔势劲敛，有清健秀逸之气。用笔强调变化，文中二十个“之”字无一雷同，各具神采。

活动四：交流评议，拓展提高

教师让学生分小组讨论“赏析书法作品的角度有哪些”，讨论后派代表回答，其他同学进行补充，教师最后进行总结评价。

活动五：小结作业

回顾本课重难点，了解书法作品的基本赏析方法。

让学生课下搜集课本上列举的其他书体的相关资料，并与家长共同赏析。

【板书设计】

如何欣赏书法作品——以《兰亭序》为例

创作背景

神采意蕴：以点画和力感交织而成的美韵、“遒媚”的神采

章法结构：险中求稳、疏密有致、避让得体、各显姿态

用笔特征：变化多端

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(四)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:美术作为一种社会意识形态,是社会生活在艺术家头脑中反映的产物,是艺术家对社会生活审美认识的结果,所以,艺术家在作品中表现出来的对社会生活的认识就是美术作品的内容。它是美术家有意识地创造出来的。

2.【答案】A。解析:中国画按照绘画题材分类可分为山水画、人物画和花鸟画。《游春图》是迄今为止中国现存最早的卷轴山水画作品。此画为绢本,青绿设色。《游春图》的出现,标志着中国山水画逐渐走向成熟。

3.【答案】C。解析:美学史上称韩滉为“画牛专家”。他最有名的作品《五牛图》是中国十大传世名画之一,也是现存最早的纸本中国画。作品中牛的形象健壮有力,神态生动自然;绘画手法写实,用笔厚拙粗辣、苍劲有力。

4.【答案】A。解析:《写生珍禽图》是五代时期画家黄筌创作的绢本设色画,画面中运用细密的线条和浓丽的色彩,描绘了大自然的众多生灵。《墨葡萄图》是明代画家徐渭的作品。《墨梅图》是元代画家王冕的作品。《渔庄秋霁图》是元代画家倪瓒的作品。

5.【答案】C。解析:图示作品是潘天寿的代表作《记写雁荡山花》。潘天寿的中国画浑厚奇崛、苍古高华,强调笔墨的运用,用笔强悍而有度,果断精练,藏豪放坚劲于含蓄朴拙之中,具有雄健、凝练、老辣、生涩的特点;善用浓墨,间用焦墨、破墨,枯湿浓淡均见笔力;又善用泼墨,酣畅淋漓,苍茫厚重;画面布局豪放。

6.【答案】D。解析:古埃及壁画正面律的程式包括:①人物的头部为正侧面,眼、肩、胸为正面,腰部以下为正侧面;②横带状排列结构,用水平线划分画面;③根据人物尊卑决定比例大小和构图位置;④填充画法,画面充实,不留空白;⑤固定的色彩程式,男子皮肤多为褐色和淡黄色,头发为蓝黑色。

7.【答案】C。解析:C项为梵·高的自画像(局部),在他的画中,总是一片色彩和笔触的狂欢,这种画面所造成的气氛效果表现出一种罕见的旺盛生命力。A项为丢勒的自画像(局部)。B项为伦勃朗的自画像(局部)。D项为库尔贝的自画像。

8.【答案】D。解析:蓬皮杜艺术文化中心位于法国巴黎,地上六层,地下四层。文化中心的外部钢架林立、管道纵横,并且根据不同功能分别漆上红、黄、蓝、绿、白等颜色。因这座现代化的建筑外观极像一座工厂,故有“炼油厂”和“文化工厂”之称。设计者是意大利的伦佐·皮亚诺和英国的理查德·罗杰斯。蓬皮杜中心建筑物最大的特色,就是外露的钢筋结构以及复杂的管线。蓬皮杜艺术文化中心是20世纪后半期高科技主义建筑的代表。

9.【答案】D。解析:《亚威农少女》是立体主义代表画家毕加索的代表作,是第一张被认为有立体主义倾向的作品,具有里程碑意义。

10.【答案】B。解析:中国建筑与欧洲建筑、伊斯兰建筑并称为世界三大建筑体系。

11.【答案】D。解析:颐和园是清朝时期的皇家园林,以杭州西湖为蓝本,汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林,也是保存最完整的一座皇家行宫御苑,被誉为“皇家园林博物馆”。寄畅园、留园、拙政园均属于私家园林。

12.【答案】A。解析：年画是指流行于民间的、木版印制的年节装饰画，富于民间乡土气息和年节民俗的喜庆色彩。年画是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。年画大都在新年时张贴，用于装饰环境，含有“祈福迎祥”“驱凶避邪”之意。

13.【答案】D。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》中根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1—2年级；第二学段：3—4年级；第三学段：5—6年级；第四学段：7—9年级）。初中三年级是9年级，属于第四学段。

14.【答案】B。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程目标“设计·应用”学习领域指出，“了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及‘物以致用’的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力”。

15.【答案】D。解析：设计传统纹样是“设计·应用”学习领域的学习活动建议。A、B、C项对应“选择计算机、照相机和摄影机等媒介，进行表现活动”和“学习速写、素描、色彩画、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习”，这些课程内容都属于第四学段“造型·表现”学习领域的学习活动建议。

16.【答案】A。解析：美术教学组织形式有：室内授课、室外授课和参观活动，题干表述属于室内授课的组织形式。

17.【答案】B。解析：由于时间比较短而工作量相对比较大，所以需要学生合作完成。通过四个选项的对比，只有B项的由班级集体完成最符合要求。

18.【答案】B。解析：研究性学习是指学生在教师的指导下，以类似科学研究的方式获取知识和应用知识的学习方式。

19.【答案】B。解析：教学重点是一节课中最基本、最重要、最核心的教学内容，是教学目标的最集中体现，也是学生应该主要理解和必须掌握的内容。由于该课是“造型·表现”学习领域的课程，因此最适合作为教学重点的应为B项。

20.【答案】D。解析：A、B项关注到了愉悦的感受本身，而没有领会课程性质中谈到愉悦性的主旨，因此偏离了实质。C项不符合评价建议，教师不能不予置评。

21.【答案】C。解析：学生是学习的主体，因此在教学目标表述的过程中也要体现出学生的主体性。A、B、D选项中出现的“让”“为了”一系列词的行为主体是教师，并没有体现出学生为主体的特点。

22.【答案】A。解析：对教师“教”的评价内容包括文本材料、课堂教学和对学生的评价。

23.【答案】B。解析：课程标准中指出，学生要采用自主、合作、探究的方式进行学习，同时美术学科强调学生的创造力而非模仿力。因此在进行《墙壁小装饰》授课时，教师可以让学生在探究基础上，设计、制作墙壁装饰作品。

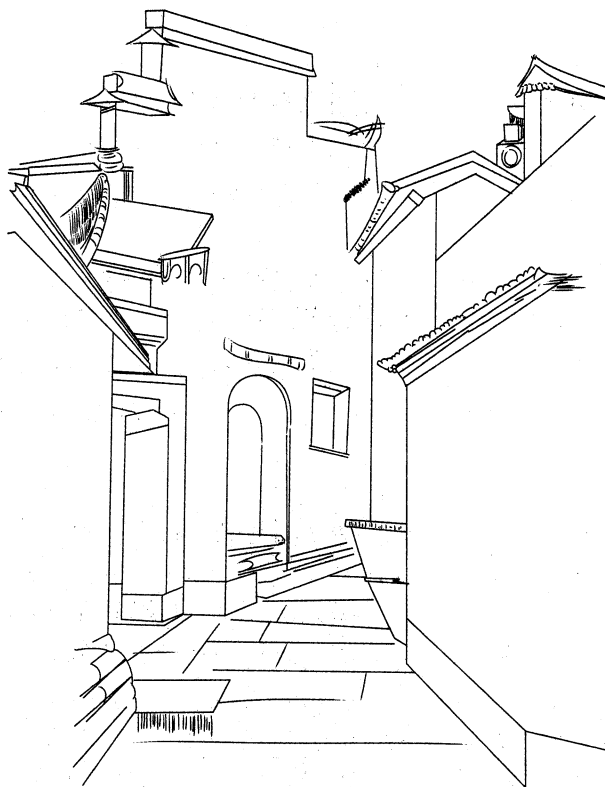
24.【答案】C。解析：“课前搜集资料”属于提前预习，“课堂上花费大量时间”属于保证时间，“着重讲解”在案例中也有体现。

25.【答案】A。解析：诊断性评价属于“教学前评价”。一般是指在某项教学活动前对学生的知识、技能以及情感等情况进行的预测。通过这种预测可以了解学生的知识基础和准备状况，以判断其是否具备实现当前教学目标所要求的条件，为实现因材施教提供依据。

26.【答案】C。解析：通过评价，激发教师、学生成就动机和内在动力，调动师生的积极性和创造性，提高学生的学习兴趣，属于教学评价的激励促进功能。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

(1) 结合音乐、语文、外语、历史、社会等学科内容,创作插图、年表,或编写剧本,设计海报,制作道具,布置场景,并进行表演。

(2) 结合数学、物理、化学、生物等学科内容,创作图表;根据科学原理,设计、制作作品,并进行展示,或装饰自己的家庭,美化校园环境。

(3) 结合学校或社会的时事新闻,开展专题研究,用美术的方式表达研究成果,布置专题展览或举办研讨会。

(4) 调查、了解美术与人类生存环境的关系,依据城镇或乡村的特征,考虑环保、居住、休闲、健身和景观等功能,设计社区未来发展规划图或制作模型,向社区展示,并接受公众的评估。

(5) 运用各种信息技术,收集班级的各种信息,设计班级主页和学生个人网页,组成班级网,参与网络的交流。

29.【参考答案】

(以下参考答案任选三项)

(1) 选择写实、变形和抽象等方式,运用造型元素和形式原理,开展造型表现活动,描绘校园风景,表达情感和思想。

(2) 学习透视、色彩、构图、比例等知识,提高造型表现能力。

(3) 学习速写、素描、色彩画、中国画和版画等表现方法,进行校园风景绘画练习。

(4) 学习漫画、动画的表现方法,进行校园风景创作练习。

30.【参考答案】

(1) 钻研美术课程标准。教师必须准确解读课程标准,更新美术教育观念,理解其中不同于以往教学大纲的新思想、新理论和新要求,重新认识美术课的性质、作用、目标和任务。认真了解各阶段的目标和各学习领域的内容标准,弄清教学应遵循的原则和实施建议。

(2) 钻研教材。美术教材是美术课程内容的重要载体,主要包括教科书和教师参考用书。教师应借助教材,依据地域、学校和学生特点进行设计、开发和再创造,进行有个性、有特点的课程教学。

(3) 了解学生。美术教学的准备工作要求教师花时间、花精力去了解学生。例如了解学生的知识基础、学习态度、学习方法、思想状况和个性特点等。只有深入了解学生,熟悉学生,在上课前对学生的状况进行预先思考,教师才能做到对教学有的放矢。

(4) 教学设备、教具与学具准备。美术教学应按照教学计划提前配备好各种教学设备、教具与学具,以保证课业顺利进行。每学期末应提前订购好下学期要使用的教具和学具。上课前应检查电教设备,熟悉性能,准备好幻灯片,还要准备好范画、范作、演示工具、模型、实物等教具和摆设写生物品等。此外,上课前还要将学具按班组人数分好,以便于课上分发。

(5) 确定教法。根据课程标准,教师全面、深刻地把握教材,依据学生年龄特点和接受能力,选择不同的教学方法,把各部分教学内容系统协调地结合起来,让学生理解与掌握,同时促进他们情感、态度和价值观的养成和能力的发展,最终完成教学任务。选用教法还要根据课程需要和教师特长,在确定主要教法的同时,合理地将几种方法组合在一起,体现其多样性与灵活性,充分利用现代信息技术,选择恰当的呈现方式,创设激发学生学习兴趣的教学情境,使教学过程处于良好状态。

(6) 编写教学工作计划。教学工作计划一般包括学期(或学年)的教学进度计划、单元(或课题)教学计划、课时计划(教案)三种形式。将教学总任务、总目标逐级落实到每一节课中,把准备工作具体体现到实处。制定的教学工作计划,要符合课程标准的精神,综合考虑到美术知识与教育功能的关系,将课程内容有机而巧妙地融入每个学期的单元、课时中;从学生的兴趣和需要出发,处理好知识技能训练与能力培养的关系。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1) 优点:

美术课标理念关于“激发学生学习兴趣”中指出:“美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系,发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用,让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”案例中该教师通过播放歌曲和展示照片勾起学生的回忆,引导学生感受生活中的美好事物,使学习活动与生活经验紧密地结合在一起,引导学生进一步去体会学习的乐趣、探究的乐趣,在积极的情感体验中提高想象力和创造力,提高审美意识和审美能力。

(2) 问题:

教学重点不突出,本课所设定的“指导学生‘画过去’”部分被留为下一节课的内容。

(3) 建议:

本课可以分课时进行教学,因为美术是一种形象表达的视觉艺术,第一课时以欣赏课程为主,主要让学生通过感受和体会,对构图、透视、色彩、笔触、肌理等因素的表现方法有直接的学习;第二课时让同学们去表现童年生活,在设定重点时欣赏与创作分开更好。

32.【参考答案】

不合理。理由如下。

(1)脱离了美术学科本体,教学中没有很好地在人文主题中提炼美术知识,在实践中渗透美术知识,造成了突出情感态度,忽视了技能技巧的问题。

(2)教师把关注点放到了思想教育中,而没有从美术学科的角度去引导学生分析、观察、体验作品。

(3)没有体现所属学习领域的教学目标。如用设计和创作发展学生创新意识和能力,正确认识“知识和技能”在美术学科中的本质意义,把“知识与技能”的学习融入学生美术实践活动中等。

(4)没有正确把握教学的重点和难点。没有进行招贴画色彩的搭配、造型的设计、构图合理性、线条处理、材料的选择、文字的解释以及“招贴画”的功能、特点、要求等方面的教学。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】写意花卉

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能:了解写意花卉的基本知识,提高对传统写意花卉作品的领会、感知能力。

过程与方法:通过欣赏、观摩、讨论、练习等方法学习中国画技法,掌握笔墨基础知识,完成一幅写意花卉作品。

情感、态度和价值观:培养用写意花卉表现自然花卉的兴趣,提高对传统绘画的喜爱之情和对高雅艺术的关注度。

【教学重点】对传统笔、墨、生宣纸的性能及对写意花卉构图的了解。

【教学难点】用基本笔墨技法造型,完成一幅写意花卉作品。

【教学方法】提问法、示范法等。

【教学工具】多媒体课件、中国画工具及颜料等。

【教学过程】

(一)新课导入

教师用多媒体播放视频《荷花》,并配合背景音乐朗诵古诗《爱莲说》,引导学生欣赏。教师讲述荷花的寓意,引导学生思考如何用中国画的方式来表现荷花之美,从而引出课题——《写意花卉》。

(二)讲授新课

教师播放课件,进行名家作品赏析,依次展示下列美术作品。

(1)王雪涛的《荷花小鸟》

(2)吴昌硕的《葫芦》

(3)潘天寿的《凌霄花》

教师提问:这三幅绘画作品有一个共同的特点,同学们知道是什么吗?

学生回答:都是写意花鸟画。

教师继续提问:下面请同学们继续观察这些作品,并描述出它们的绘画特点。

学生回答,老师补充总结:《荷花小鸟》的笔墨简洁而变化丰富,荷叶的清新饱满和花的艳丽生动,使人感受到勃勃生气。《葫芦》绘出密密匝匝的叶片簇拥着葫芦,浓墨衬托出重彩,丰收的喜气充盈画面。《凌霄花》的墨与色浓重润泽,布局大气奇巧,整幅作品以简胜繁,自然淳朴。

教师继续提问:中国画在造型方面有什么特点?

学生小组讨论，派出代表回答问题。教师补充并总结：中国画讲究以线造型，笔墨变化。中国画以简练概括的笔墨描绘花鸟蔬果的神韵，讲究笔法墨意的变化。画家把用墨、用色和用水结合起来，加之娴熟多变的用笔，把或娇柔，或恣意，或浓艳，或清雅的花卉表现得五色纷呈、神采飞扬；有的更是借物抒情，注重表现自己的品格和风骨。

（三）示范练习

教师播放多媒体课件，视频展示中国画在用笔、用墨方面的基本技法，教师进行示范后学生练习。

教师示范写意牵牛花的基本步骤，学生观察。

- （1）先用侧锋淡墨画后面的叶片。
- （2）再用笔肚蘸中墨，笔尖蘸重墨，侧锋三笔画出前面叶片。
- （3）侧锋蘸曙红画花冠，中锋画花蕾，淡墨加花托。
- （4）拖笔加藤蔓。题款用印完成。

学生按照作业要求进行自主练习。教师巡视，提示学生用笔、用墨方面的注意事项。

（四）作品评价

- （1）学生自评：说一下这幅画有没有国画的感觉？你最满意的地方是哪儿？
- （2）学生互评：说一下你对这幅画的感受？（形象、墨色变化、用笔变化……优点、缺点）

（五）课堂小结

教师与学生共同回顾本节课的重要内容：对中国画的基本笔墨技法、造型及传统笔、墨、生宣纸性能的学习。学生课下可搜集自己感兴趣的中国写意花卉的作品，尝试临摹，下节课与同学分享。

【板书设计】

写意花卉

- 一、中国画赏析
- 二、中国画的造型特点
- 三、中国画水、墨、色的用法

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(五)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:董其昌在“南北宗论”中“崇南抑北”,充分体现了美术批评强烈的倾向性特征。也正是美术批评这种明确的倾向性和强烈的价值判断,使其具有了调节、导向美术创作的力量。

2.【答案】D。解析:南宋画家马远、夏圭的山水画在取景上善于大胆取舍剪裁,突破全景式而画边角之景,被称为“马一角、夏半边”。

3.【答案】C。解析:《泼墨仙人图》的作者是南宋画家梁楷,这是现存最早的一幅写意人物画。画中作者以大笔蘸墨画人物的衣着,寥寥数笔勾写人物面目,生动传神,这在当时是一种新的创造。梁楷曾置御赐金带不受,人称“梁疯子”。他的画以“减笔”之法著称,开写意人物画先河。代表作品还有《李白行吟图》《布袋和尚图》等,都是以极其简练的笔墨,高度概括的手法描绘出来的。

4.【答案】B。解析:清代流传着总结了前人经验的版画书籍《芥子园画传》(又名《芥子园画谱》),此书以版画形式出现,后发展为书籍,方便阅读。

5.【答案】C。解析:图示作品是画家王式廓于20世纪创作的大型素描作品《血衣》。《血衣》取材于我国土地改革时期“斗地主”的场景,画面抓住了一位悲痛欲绝的妇女正举起血衣的瞬间,揭露并控诉了落后的封建制度的历史罪孽,以生动感人的形象揭示了土地改革的必要性与合理性,歌颂了觉醒的农民与旧世界做斗争的精神。画家于20世纪70年代创作了《血衣》油画稿,因故未能完成。

6.【答案】C。解析:雅典的宙斯神庙采用的是科林斯柱式。科林斯柱式产生于公元前5世纪下半叶,是在爱奥尼柱式的基础上发展而成的。它的比例更为纤细,柱头上雕刻着毛茛叶,形似盛满花草的花篮,显得十分华丽。相对于爱奥尼柱式,科林斯柱式的装饰性更强,但是在古希腊的应用并不广泛。

7.【答案】A。解析:图示作品是文艺复兴时期画家波提切利的《春》。《春》用神话人物表现春天的到来。左边的美惠三女神沐浴在阳光里,正相互携手翩翩起舞,其中右边的一个象征青春,中间一个象征美丽,左边一个象征欢乐。画面正中间的是爱与美的女神维纳斯。在画的右边,分别是花神、春之神与风神(自左至右)三个形象,象征春回大地,万木争荣的春天即将来临。画面线条流畅,富有节奏感。

8.【答案】A。解析:米罗是西班牙超现实主义画家。他的绘画具有鲜明的个人风格,简略的形状、强调笔触的点法、精心安排的背景环境,给人以奇思遐想、幽默趣味和清新的感觉。他的作品中有象征的符号和简化的形象,带有一种自由的抽象感和儿童般的天真气息。被认为是“把儿童艺术、原始艺术和民间艺术揉为一体”的大师。

9.【答案】A。解析:图示作品是维米尔的油画《倒牛奶的女仆》。作品表现了一名女仆倒牛奶的瞬间。维米尔在此画中使用了最常使用的黄、蓝、灰三色,女仆浅灰色的头巾、明黄色的上衣和暗蓝色的裙子形成了鲜明的色彩对比。画作构图稳重,光影渐变清晰,给人以舒适之感。

10.【答案】B。解析:法国艺术家杜尚是20世纪实验艺术的先锋,达达主义的代表及创始人之一。他否定传统,戏谑传统作品,颠覆作品内容,甚至改变了艺术创作的手段和观念。他喜爱用机器的形象和机械的描绘,而不是传统的写实或印象的画法来作画。图示作品《下楼梯的裸女》为其代表作之一。

11.【答案】A。解析:藏书票起源于15世纪中期的德国,一般是5—10厘米见方的版画作品,上面除主图案外,必须有藏书者的姓名或别号、斋名等,国际上通行做法是在票上写上“EX-LIBRIS”(拉丁文字),表示

“属于私人藏书”。

12.【答案】C。解析:按照设计的目的可将设计分类为视觉传达设计、产品设计和环境设计。

13.【答案】B。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》的评价建议指出,“在评价中努力体现标准的理念和目标,充分发挥评价的激励与反馈功能,帮助学生树立学习信心和发现自己的不足,促进学生在美术学习方面的发展。同时,通过评价获得准确的信息反馈,帮助美术教师不断改进教学工作”。

14.【答案】B。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》课程目标中指出,“综合·探索”学习领域的课程目标包括“了解美术各学习领域的联系,以及美术学科与其他学科的联系,逐步学会以议题为中心,将美术学科与其他学科融会贯通的方法,提高综合解决问题的能力。认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系,进行探究性、综合性的美术活动,并以各种形式发表学习成果”。

15.【答案】D。解析:美术语言包括造型元素与形式原理两个部分。造型元素指造型艺术的基本构成因素,包括线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等。形式原理指将造型元素组合成一件完整作品的基本原理,包括对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等。

16.【答案】C。解析:“美术可以辅翼道德”的意思是美术教育可以辅助良好道德习惯的养成。美术作品的题材所表现出来的内容和主题可以对观众形成思想和道德上的感染与影响。这体现了美术的教育功能。

17.【答案】A。解析:典型化也叫典型的构思过程和方法,是艺术家将自然或生活中的材料按照艺术的一般规律,进行加工改造,构思出具有典型性的艺术意向的过程。

18.【答案】A。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》中的“课程性质”部分指出,“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用”。

19.【答案】A。解析:“知识与技能”目标所表述的内容是学生学习本课需要掌握的知识点和技能,题干中“了解人体比例和动态线并掌握表现方法”属于三维目标中的“知识与技能”目标。

20.【答案】C。解析:教学评价是研究教师教和学生学的价值的过程,评价的主体可以是教师,也可以是学生,评价按照功能及用途划分为形成性评价、总结性评价以及诊断性评价,评价学生学习结果可以从多个方面,不能仅仅简单依靠成绩评价学生学习结果。

21.【答案】D。解析:教学目标是教学的灵魂,是教学活动的出发点和归宿点,教与学的一切活动都要围绕它来进行。因此,设定教学目标的要求是准确、适宜,尽可能具体。D项适合作为“欣赏·评述”学习领域的目标,而本课属于“设计·应用”学习领域。

22.【答案】C。解析:在《精美的报刊》一课教学中,通过对优秀的报纸杂志等版式设计作品进行欣赏与讨论,了解版式设计中内容与形式的关系,初步掌握版式设计中的实用和形式美的法则,这对了解版式设计的视觉要素和构成要素打下了基础。

23.【答案】B。解析:题干中房老师只注重了单项技能的突出训练,忽视了其他内容的重要性,违背了素质教育“全面发展”的要求。

24.【答案】C。解析:胡老师不但运用了数码相机、电子绘图板,还运用了网络资源,这三项都属于现代信息技术。

25.【答案】B。解析:形成性评价是在某项教学活动中,为了更好地达到教学目标、取得最佳教学效果而不断进行的评价。定量评价也叫量化评价,指在教学中把复杂的评价材料做“量”的分析与比较。在美术教学中,教师对课堂的适度控制非常重要。这里的控制,主要指教师对课堂活动的进度加以控制,使开展活动的时间与教案预计的时间基本吻合。

26.【答案】C。解析：教师要关注每个学生的个性差异，根据学生的实际情况对他们进行发展性评价，在评价的语言上要体现教学评价的激励功能。要注意语言的亲切性和准确性，同时要给予学生准确性的指导意见。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

(1) 美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导学生认知发展、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。美术教材对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

(2) 教材编写建议有以下四种。①依据美术课程标准编写美术教材。②实现内容组织的综合性和合理性。③妥善处理传统与现代、中国与外国的关系。④鼓励美术教材呈现方式多样化。

29.【参考答案】

(1) 讲授法是教师通过口头语言向学生传授知识、培养能力、进行思想教育的方法。在以语言传递为主的教学方法中，讲授法应用最广泛，且其他各种方法在运用中常常要与讲授法结合。讲授主要分为讲演、讲解、讲述、讲读四种具体方法。

(2) 示范法主要指的是教师在美术教学过程中，在新课讲授的环节中运用自己已经掌握的工艺制作、作画等技法向学生展示基本的工艺制作、作画的过程和方法，并且要求学生按照此示范方法进行实践练习和创作的教学方式。美术示范的主要目的是创作实践行为的展示和模仿。

(3) 练习法是学生在教师指导下运用知识去反复完成一定的操作以形成技能技巧的方法。根据学科性质和任务的不同可以分为各种口头练习、书面练习、实际操作练习、模仿性练习、独立性练习或创造性练习等。

30.【参考答案】

(1) 诊断鉴定功能。教学评价是检查课程与教学工作的重要手段。通过评价，我们还可以区分和鉴定教学各环节价值的大小，教师、学生能力的大小和智力水平的高低，并为它们划分等级，以便因材施教。

(2) 导向规范功能。由于课程指标体系的指向和定向，通过评价能进一步明确课程开发的原则和要求，

了解课程与教学的价值,纠正课程与教学实施中不恰当的做法。

(3)激励促进功能。课程与教学评价有着很强的激励促进作用。通过评价,可以激发教师、学生的成就动机和内在动力,调动师生的积极性和创造性,提高学生的学习兴趣。通过评价,还可以找出教学过程中教师存在的问题和有待修正的方面,纠正错误,克服不足,不断改进课程教学工作,以达到提高教学质量的目的。

(4)反馈调控功能。反馈的作用对于教师自身来说也是发现问题,提高自身的方式。教学内容的处理及学生的不同,从而所反馈的信息也不同,为教师教学能力的提高提供了依据。

三、案例分析题

31.【参考答案】

优点:

(1)张老师让全班同学感受作品,并分小组讨论,体现了“坚持面向全体学生”的教学观。

(2)课标的教学建议指出,“探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段”。张老师灵活运用多媒体和音乐,增强学生对山水画作品的感受能力与想象能力,激发学生学习山水画的兴趣,体现了这一点。

(3)课标的教学建议指出,要“多给学生感悟美术作品的机会”。张老师引导学生从多个方面欣赏名家作品,鼓励学生主动探究、讨论和交流,鼓励他们发表感受和认识,有利于提高学生的审美能力。

问题:

课标的课程基本理念指出,要“注重创新精神”。在创作阶段,张老师让学生临摹自己的作品,并要求和自己的绘画内容一致,这不利于培养学生的个性与创新精神。

建议:

张老师示范山石画法之后,可以让学生自主练习,教师需要巡回指导。学生掌握山水的基本技法之后,请学生根据所学内容自由发挥,进行山水画创作,鼓励和保护学生的创新精神。在创作过程中,教师可以引导帮助解决学生的疑难问题。

32.【参考答案】

(1)①王老师挑出三幅作品让学生进行评价,这当中体现的是学生自评与互评相结合的评价方式。

②王老师给写得最好但听课不认真的学生第五名的成绩,显示了王老师还采用了等级评分法的评价方式。

③王老师结合了学生的专业水平和学生在课堂中表现出来的状态,综合各个方面给出最终评价,体现了综合性评价的概念。

(2)将写得最好的学生评为第五名的这种做法是不合适的。教学评价的根本目的是促进学生发展。题干中“写得最好的学生”就专业技能来说理应被评为第一名,但老师却综合其听课不认真的表现给了他第五名的成绩,显然老师在评价这位学生时更侧重于学生的缺点与不足,忽略了应充分肯定学生的进步与发展这一评价理念。而且老师这样做不仅不能达到教学评价的根本目的,也体现不出教学评价的导向和激励功能。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】富于创造力的造型艺术

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能：了解美术作品的创作过程，感受美术作品的立意和表现。

过程与方法：从多角度赏析美术作品，理解美术作品与文化、自然之间的关系。

情感、态度和价值观：感悟作品的思想内涵，培养对造型的理解能力，激发创作意识。

【教学重点】了解美术作品创作的过程，以及立意与表现方式和手法之间的关系。

【教学难点】理解美术是富于创造力的造型艺术。

【教学方法】讲授法、欣赏法、讨论法等。

【教学工具】多媒体课件、教材、不同质感的石头等。

【教学过程】

活动一：情景引导

教师播放中华人民共和国成立70周年大会的视频片段，然后让学生朗诵毛泽东的诗词《沁园春·雪》，之后让学生谈谈祖国的变化并思考如何用画笔表现祖国的壮丽山河。进而引出课题——《富于创造力的造型艺术》。

活动二：感知理解

教师用多媒体展示绘画作品《江山如此多娇》的图片，并介绍其尺寸、绘画技巧，然后让学生欣赏并思考问题：从中国画构图上分析该作品的近景、中景、远景是什么？

学生回答，教师总结：画的近景采用传统青绿法画高山、青松，两道瀑泉飞流而出；长城、江河随群山渐渐淡去。中景是太阳从东海破云而出，染红了天空、山河和大地。远景是茫茫云海和绵延的雪山。

教师让学生以小组形式讨论：画中的形象有哪些具体象征？

教师总结：这幅作品是向新中国成立10周年的献礼，用来装饰人民大会堂。画面中既有祖国的山河风貌，又体现了四季的变化。挺秀的山岳苍翠雄浑，万里长城蜿蜒深远，莽莽雪山体现了山河的雄伟壮美，辉煌的红日象征新中国如朝阳跃然升起于世界东方。

活动三：造型理解

教师展示不同质感的石头及相对应的绘画作品，让学生用观察、触摸的方式感受石头的质感及纹理。然后进行提问：这些绘画作品表现的分别是哪种质感的石头，是怎样表现的？

小组将绘画作品与对应石头进行划分，教师讲解皴法的相关知识。

教师引导学生类比树木的表现手法。

学生继续思考，体会不同质感的不同表现手法。

教师总结：美术也称造型艺术或视觉艺术。它是运用一定的物质材料，通过一定的造型手段，创造出来的具有一定空间和美感的可视的平面或立体形象。美术作品的产生一是源于对现实生活的感受，二是需要创造性的构思和独特的表现技巧。

活动四：拓展延伸

教师展示范宽的《溪山行旅图》和李可染的《万山红遍》并讲解，引导学生观察这两幅作品的异同点，理解“笔墨当随时代”的意义。

活动五：小结作业

师生共同总结本节课的重难点。

用本节课所学的知识赏析一幅西方油画作品，感受中国传统绘画与西方油画作品在造型上的不同。

【板书设计】

富于创造力的造型艺术

- 一、了解作品的基本内容
- 二、解读作品传达的寓意
- 三、学习作品造型及表现方式